

Formation & Certification • Adobe Certified Professional

# Digital Video Using Adobe Premiere Pro

Formation en distanciel (présentiel sur demande). Maîtrisez le montage, l'audio, la colorimétrie, les effets et l'export pour réussir la certification Adobe Certified Professional sur Premiere Pro.

Distributeur officiel Certiport

Centre d'examen Certiport

Learn • Practice • Certify

<b>Durée</b> 31 h (recommandé)	<b>Examen</b> ACP Premiere Pro • 50 min
<b>Modalité</b> Distanciel	<b>Niveau</b> Associé (débutant à intermédiaire)

**INSCRIPTION / RÉSERVATION**



Je m'inscris maintenant

- **Learn** : cours guidé couvrant tous les objectifs officiels de l'examen.
- **Practice** : simulateur d'examen & ateliers pratiques en conditions réelles.
- **Certify** : voucher de certification « Adobe Certified Professional – Premiere Pro » inclus.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer, monter et finaliser des séquences vidéo conformes aux standards pros.
- Configurer correctement projets, pistes et espaces de travail pour une production efficace.
- Appliquer titrages, effets, corrections colorimétriques et mixages audio.
- Exporter et archiver selon les plateformes (web, mobile, broadcast).

## PUBLIC CIBLE

- Étudiants, débutants et profils créa souhaitant valider un 1er niveau sur Premiere Pro.
- Community managers, créateurs de contenu, équipes communication/marketing.
- Professionnels en reconversion vers les métiers de la vidéo.

## PRÉREQUIS

- Connaissance informatique de base. Une culture visuelle est un plus.
- Accès à Adobe Premiere Pro (version 22.x/23.x ou ultérieure).

## PROGRAMME DE LA FORMATION – DÉTAILLÉ

### **Travailler dans l'industrie de la vidéo**

#### **Identifier le but, l'audience et les besoins**

- Définir les objectifs client, le public cible, la démographie et l'accessibilité (sous-titres).
- Choisir formats/codecs/aspect ratio selon diffusion (email, web, mobile, etc.).

#### **Communiquer sur le plan de projet**

- Préproduction : synopsis, script, storyboard, repérages.
- Gestion de projet : tournage, import, montage, étalonnage, mixage, livraison.

#### **Droits & licences**

- Copyright, Creative Commons, domaine public, fair use/fair dealing.
- Obtenir autorisations : modèles, lieux, propriété, licences d'exploitation.

#### **Terminologie audio/vidéo & couleur**

- Fréquence d'images, codecs, zones sûres, ouverture, vitesse, ISO; clipping, room tone.
- Espaces colorimétriques (RGB/CMYK/YUV/HLS), balance des blancs, profondeur de bits.

#### **Principes éditoriaux et workflows**

- Règle des 180°, matching shots, plans d'insert/B-roll, L/J-cuts, cutaway, montage.
- Continuité, qualité technique, documentation et fiches techniques.

### **Configuration du projet & Interface**

#### **Créer projets & séquences**

- Réglages : emplacement, disques de travail, prévisualisations, format d'affichage.
- Séquences conformes à la livraison : timebase, PAR, taille d'image, presets.

#### **Naviguer & personnaliser l'espace de travail**

- Panneaux, moniteurs Source/Programme, Timeline, recherche, zoom.
- Workspaces : afficher/masquer, ancrer, enregistrer et réinitialiser.
- Préférences : auto-save, cache média, audio hardware, timeline, mémoire.
- 2.3 Outils non visibles
- Lecture JKL, marqueurs, points d'entrée/sortie, règles/guides, marges de sécurité.

## PROGRAMME DE LA FORMATION – DÉTAILLÉ

### **Importer & gérer les médias**

- Importer fichiers, couches PSD, Dynamic Link, proxys, interpréter métrages.
- Relier médias, bacs, métadonnées, nettoyer, consolider/collecter (Project Manager).

### **Organiser les projets vidéo**

#### **Gérer pistes & séquences**

- Ajouter/verrouiller/cibler les pistes; renommage; expansion de pistes.
- Nesting, lier/délier A/V, sync audio, multi-cam, sync lock.

#### **Activer/désactiver la sortie des pistes**

- Masquer/afficher vidéo; muet/solo audio.

### **Créer & modifier des éléments visuels et audio**

#### **Monter avec les panneaux clés**

- Points In/Out, insertion/écrasement, lift/extract, split.

#### **Titres & graphismes**

- Texte ponctuel/paragraphe; formes (Plume, Rectangle, Ellipse); modèles Essential Graphics.
- Police, taille, approche, interlignage; fond, contour, ombre.

#### **Transformer les plans**

- Re-cadrage, scale, ratio; vertical-to-horizontal; letterboxing.
- Affiner avec Rolling/Ripple/Rate Stretch.

#### **Transformer les médias**

- Vitesse, arrêt sur image, étiquetage, poster frame; gain & canaux audio.

#### **Effets vidéo**

- Corrections auto (Lumetri – Basic/Creative/Vignette), transitions & presets.
- Adjustment layers, nesting; compositing (chroma/luma, masques, PiP, alpha).

#### **Images clés (keyframes)**

- Paramètres dans Effect Controls; motion/opacité; animation par keyframes.

#### **Gestion de l'audio**

- Ajouter/remplacer/associer; transitions & effets; keyframes audio.



## PROGRAMME DE LA FORMATION – DÉTAILLÉ

### **Publication & export**

#### **Préparer les séquences**

- Contrôler gaps, tailles d'image, marges sûres, cahier des charges.

#### **Exporter & archiver**

- Exporter image/clip/intervalle/séquence; formats, codecs, alpha, légendes.
- Adobe Media Encoder : files d'attente, cibles multiples, batch.
- Archiver via Project Manager : collecter, consolider/transcoder, espace disque.

